САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 49C193D0EF2461DEA29D3C2107FB6792
Владелец: Наумова Ольга Сергеевна
Действителен: с 23.12.2025 до 18.03.2027

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и воспитательной работе
_____А.Н. Аргунова
«16 » января 2026

ПОДГОТОВЛЕНО
Составитель
_____/Е.В. Бакшутова
Заведующий кафедрой
_____/Е.В. Бакшутова

Программа вступительного экзамена
по научной специальности
5.10.1 Теория и история культуры, искусства

ВВЕДЕНИЕ

Программа вступительного экзамена предназначена для подготовки к вступительному экзамену по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Основная цель вступительного экзамена – это выявление готовности абитуриента к самостоятельной научно-исследовательской, опытно-экспериментальной и научно-педагогической деятельности, способности поступающего оригинально и научно мыслить, используя знания, уже накопленные в науках о культуре и смежных областях.

Для абитуриентов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов вступительные испытания проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. На вступительное испытание поступающие допускаются при наличии документа, удостоверяющего личность и гражданство (паспорта), и расписки о подаче документов.

2. Вступительный экзамен проводится в устной форме по билетам, включающим два теоретических вопроса из двух разделов предложенной программы и третий вопрос – развернутое сообщение по теме планируемого или проводимого научного исследования (в том числе выполняемого ранее в виде выпускных квалификационных работ). Цель третьего вопроса – оценить навыки, умения и мотивацию в области научно-исследовательской деятельности, а также наличие научного задела по научной специальности программы аспирантуры.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

2.1. Теория культуры, искусства

Предмет теории культуры; основные категории и понятия теории культуры. Структура и функции культуры. Динамика культуры. Принципы типологии культуры. Культура и общество; социальное и индивидуальное в культуре; культура и личность. Культура и цивилизация; единство и многообразие культур; межкультурные коммуникации. Традиция как категория культуры. Язык как категория культуры. Личность как категория культуры. Детство как категория культуры. Тело как категория

культуры. Теоретические концепции культуры. Проблемы философского и теоретического осмысления: культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций. Характеристика направлений, концепций, школ в культурологии. Современные концепции культуры. История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры. Взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории. Факторы развития культуры; их иерархия и взаимоотношения. Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества. Механизмы и практики культурного наследования. Культурология и искусствоведение. Общие и частные методы наук. Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы. История искусствоведения как науки. Типы искусствоведческих дисциплин. Научные школы искусствоведения. Закономерности формирования образных систем и языка искусств. Классификация искусства. Народное искусство и народное творчество. Массовое и популярное искусство. Классическое искусство. Содержание и форма в искусстве. Аксиология искусства. Универсалии в искусстве. Эстетические категории.

2.2. История культуры, искусства

Предмет, категории и понятия истории культуры; место истории культуры в социально-гуманитарном знании. Типы и виды культурно-исторических источников. Методы изучения вещественных, устных, письменных, визуальных источников по истории культуры и искусства. Проблемы генезиса культуры; проблемы хронологии и периодизации истории культуры. Историческая типология культур; характеристика культурно-исторических эпох (согласно основным концепциям); История мировой культуры как школа мысли: эпохи и идеи. Генезис и ранние формы культуры: первобытность как тип культуры. Первые цивилизации: культурный ландшафт и социальное развитие. Античность как феномен культуры. Феномен культуры в эпоху средневековья, средневековое искусство. Культура. Культурные стили Нового времени. Культура XX века: универсалии и самобытность. Восток и Запад: формы и этапы взаимодействия. Культура буддо-конфуцианского мира. Культура арабо-мусульманского мира. Понятие «русская культура», проблемы периодизации истории «русской культуры». Значение христианизации Руси для отечественной культуры. Современная культура: вызовы и возможности развития в условиях неопределенности. Искусство первобытного человека. Искусство Древнего мира. Искусство средних веков. Искусство Возрождения. Искусство Нового времени. Русское искусство. Искусство России XVII–XIX веков. Авангардное и модернистское искусство конца XIX–начала XX века. Русский авангард в искусстве. «Серебряный век» российского искусства. Художественные эксперименты и течения в искусстве XX века. Искусство СССР. Андеграунд, авангард и постмодернизм в искусстве второй половины XX–XXI века. Современный художественный процесс.

Вопросы к экзамену

1. Предмет теории культуры; основные категории и понятия теории культуры.
2. Структура и функции культуры.
3. Человек в системе культуры: антропологические основания культуры.
4. Культура и природа: формы и особенности взаимовлияния.
5. Типология и классификация культур.
6. Пространство и время в системе культуры.
7. Традиции и инновации в системе культуры.
8. Этические и эстетические универсалии в развитии культуры.
9. Культурные смыслы художественной деятельности.
10. Мирское и священное (религиозное) в современной культуре: проблемы и противоречия.
11. Линейные и нелинейные модели исторической динамики культуры.
12. Эмпирический и теоретический уровни познания в культурологии.
13. Язык и культура: коммуникативные формы культуры и их интерпретация.
14. История культуры как предмет культурологического осмысления.
15. Мир первобытной культуры: генезис, формы и этапы развития.
16. Выдающиеся памятники первобытного искусства.
17. Феномен античности в истории мировой культуры.
18. Памятники античного искусства (архитектура, скульптура, литература, изобразительное искусство).
19. Культурная стилистика средневекового мира: общее и особенное.
20. Романский стиль и готика: мирское и сакральное.
21. Возможен ли образ человека в средневековом искусстве.
22. Искусство живописи, скульптуры и архитектуры Италии как воплощение реалий ренессансно-универсального типа культуры.
23. Самобытный характер Северного Возрождения.
24. Феномен новоевропейской культуры: различия стилей и жанров в искусстве.
25. Взаимосвязь западноевропейского искусства XIX века и искусства рубежа XIX-XX веков: тенденции развития (архитектура, скульптура, живопись).
26. Культурный мир XX века: смыслы, формы и этапы самовыражения
27. Важнейшие характеристики русской культуры и русского искусства допетровской эпохи.
28. Искусство в СССР – основные тенденции и яркие образцы (в любой сфере на выбор).
29. Феномен постмодернизма в мультикультурном мире.
30. Современное искусство – основные тенденции и яркие воплощения.

2.4. Реферат

2.4.1. Требования к оформлению реферата

Реферат выполняется абитуриентами, поступающими в аспирантуру, с целью предварительной оценки их возможной склонности к научной работе. Тема реферата выбирается самостоятельно исходя из научных интересов поступающего и

предполагаемого направления научного исследования в рамках выбранной научной специальности, либо из предлагаемого кафедрами примерного перечня тем. Реферат должен содержать введение, основную часть, заключение, список использованной литературы. Во введении освещается актуальность темы (научной проблемы), цели и задачи работы. Основная часть должна раскрывать теоретические основы темы, вклад российских и зарубежных ученых в ее разработку, наиболее важные проблемы, выявленные в ходе научного исследования, собственную позицию автора по излагаемым вопросам, а также содержать практические материалы: опыт конкретных предприятий и организаций, соответствующую статистику, аналитические данные и др. по теме научного исследования. Таблицы, графики, диаграммы выполняются автором самостоятельно (сканирование не допускается). В заключении автор должен обобщить результаты научного исследования, сформулировать предложения и выводы. Обязательным условием выполнения реферата является самостоятельность, научный подход и творческая направленность излагаемых вопросов. Объем реферата – 10-55 стр. (шрифт 14 Times New Roman, полуторный интервал). Оформление реферата должно соответствовать стандартам: поля: 30 мм – левое, верхнее, нижнее – по 20 мм; правое – 15 мм. В числе использованной литературы должны быть работы отечественных и зарубежных авторов, статьи периодических изданий, Интернет ресурсы, нормативные документы. Используемые источники обязательно должны содержать работы за последние 3-5 лет. На реферат в обязательном порядке предоставляется отзыв, подписанный потенциальным научным руководителем лица, поступающего в аспирантуру, или мотивированное заключение кафедры, профильной по выбранной научной специальности, и подписанное заведующим кафедрой и назначенным ведущим специалистом по теме исследования.

РАЗДЕЛ 3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам вступительного испытания поступающему по 100- балльной системе выставляется оценка от нуля до ста баллов. Минимально необходимое количество баллов по 100-балльной системе составляет 40 баллов, ниже которых вступительное испытание считается несданным. Итоговая оценка вступительного испытания определяется путем суммирования количества баллов, полученных по каждой части комплексного междисциплинарного экзамена. Максимальное количество баллов по каждой части экзамена представлено в таблице 1.

Таблица 1

Распределение баллов по видам испытания

№	Наименование	Максимальное количество баллов	Количество вопросов
1	Ответы на контрольные вопросы	70	2
2	Собеседование по реферату	30	-
Итого		100	

Результаты вступительного испытания оцениваются по **100-балльной** шкале, соответствующей оцениванию в 5-тибалльном эквиваленте (таблица 2):

80-100 баллов («отлично»),

59-79 баллов («хорошо»),

40-58 баллов («удовлетворительно»).

Таблица 2

Критерии оценки ответа на вступительном экзамене в аспирантуру

Критерии оценки	Оценка
Свободно владеет терминологией; демонстрирует глубокие знания фактического материала по вопросу; показывает при ответе глубокие знания и понимание как основного, так и дополнительного материала по излагаемому вопросу; обладает сформированными умениями связывать теоретические и практические аспекты проблемы применительно к социально-экономическим, политическим и культурным реалиям современного мира; способен свободно излагать информацию в письменной форме; умеет логично и аргументировано объяснять основные вопросы; правильно делает выводы, обобщения и формулирует предложения; свободно использует документы по данной проблематике; безупречно и квалифицированно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы по билету.	80-100 баллов
Знает необходимую терминологию; демонстрирует знание фактического материала по вопросу; твердо знает программный материал, грамотно излагает ответ; умеет связать теоретические и практические аспекты проблемы применительно к социально-экономическим, политическим и культурным реалиям современного мира; способен излагать информацию в письменной форме; умеет аргументировано объяснять основные вопросы; может делать выводы и предложения; правильно использует документы по данной проблематике; уверенно и достаточно полно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы по билету	59-79 баллов
Знает не всю необходимую терминологию; аспирант имеет знание основного программного материала по поставленному вопросу, знает и понимает основные базовые положения, но не усвоил его детали, в отдельных случаях аспиранту требуются наводящие вопросы для дачи правильного ответа или правильного решения по вопросу, имеет затруднение в четких формулировках по основным педагогическим дефинициям и категориям по вопросам билета	40-58 баллов
Не знает необходимую терминологию; допускает грубые ошибки в ответе на поставленный вопрос, не понимает смысл поставленного вопроса, не дает точного ответа, не приводит аргументированных примеров из практики, допускает грубые ошибки в ответах на дополнительные и уточняющие вопросы членов экзаменационной комиссии	1-39 баллов

4. ЛИТЕРАТУРА

4.1. Основная:

1. Белик А. А. Культурная (социальная) антропология [Текст] : учебное

пособие / А. А. Белик ; ГОУ ВПО «Рос. гос. гуманит. ун-т». – Москва, 2009. - 621 с.

2. Георгиева Н. Г. Историческое источниковедение : теоретические проблемы [Текст] : учебник / Н. Г. Георгиева ; РУДН. - Москва, 2017. - 256 с.

3. Гуревич П. С. Культурология [Текст] : учебник / П. С. Гуревич. - Москва, 2005. - 280 с.

4. Гуревич П. С. Философия культуры [Текст] : учебное пособие / П.С. Гуревич. - 2-е изд., доп. - Москва, 1995. - 286 с.

5. Дианова, В. М. История культурологии [Текст] : учебник / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва, 2016. - 461 с.

6. Иконникова С. Н. История культурологических теорий [Текст] : учебное пособие / С. Н. Иконникова. - 2-е изд., доп. и перераб. – Санкт-Петербург, 2005. - 474 с.

7. Копцева Н. П. Теория культуры [Текст] : учебное пособие / Н.П. Копцева, К. В. Резникова. - Москва, 2018. - 150 с.

8. Кравченко А. И. Культурология [Текст] : учебник / А.И. Кравченко ; МГУ им. М. В. Ломоносова. - Москва, 2017. - 288 с.

9. Креленко Н. С. История культуры [Текст] : от Возрождения до модерна : учебное пособие / Н. С. Креленко. - Москва, 2018. - 320 с.

10. Культурология [Текст] : учебник / под науч. ред. Г. В. Драча. - 3-е изд., стер. - Москва, 2016. - 352 с.

11. Культурология : классические труды [Электронный ресурс] : [электронный учебник] : [сборник трудов] / автор-сост. А. Л. Доброхотов. - изд. № 3193. - Москва, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-Rom): зв., цв.- Систем. требования: ОС Windows 2000/XP/Vista/7; Internet Explorer 7.0 и выше; оперативная память 512 Mb и более; SVGA монитор с поддержкой разрешения 1024 x 768; CD привод; звуковая карта (любая).

12. Маркова А. Н. Культурология [Текст] : учебное пособие / А.Н. Маркова. - Москва, 2016. - 376 с.

13. Никитич Л. А. Культурология. Теория. Философия. История культуры [Текст] : учебник / Л. А. Никитич. - Москва, 2009. - 559 с.

14. Оганов А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4340-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119119 (дата обращения: 23.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Силичев Д. А. Культурология [Текст] : учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва, 2017. - 393 с.

4.2. Дополнительная:

1. Антология исследований культуры [Текст] . Т.1 : Интерпретации культуры. – Санкт-Петербург, 1997. - 726 с.

2. Антология культурологической мысли [Текст] / сост. С.П. Мамонтов, А.С. Мамонтов. - Москва, 1996. - 352 с.

3. Большаков В. П. Проблемы современной культурологии и культуры [Электронный ресурс] : монография / В. П. Большаков. – Москва : Проспект, 2018. – 232 с. — Режим доступа : http://ebs.prospekt.org/book/40583.

4. Камю А. Бунтующий человек [Текст] : Философия. Политика. Искусство / А.Камю ; пер. с франц. - Москва, 1990. - 415 с.

5. Кастельс М. Информационная эпоха [Текст] : экономика, общество и культура / М. Кастельс. - Москва, 2000. - 608 с.

6. Леви-Строс К. Путь масок [Текст] / К. Леви-Строс. - Москва, 2000. - 399 с.

7. Лихачев Д. С. Очерки по философии художественного творчества [Текст] / Д. С. Лихачев; РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург, 1999. - 191 с.

8. Лосев А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии [Текст] / А.Ф. Лосев. - Москва, 1993. - 960 с.
9. Лосев А. Ф. Самое само [Текст] : сочинения / А. Ф. Лосев ; под общ. ред. А.А. Тахо-Годи, В. П. Троицкого. - Москва, 1999. - 1024 с.
10. Лотман Ю. М. Семиосфера : культура и взрыв. Внутри мыслящих миров [Текст] : Статьи. Исследования. Заметки / Ю. М. Лотман. - Санкт-Петербург, 2001. - 704 с.
11. Малиновский Б. Научная теория культуры [Текст] / Б.Малиновский. - Москва, 1999. - 208 с.
12. Маркузе Г. Одномерный человек [Текст] : исследование идеологии Развитого Индустриального Общества / Г. Маркузе ; пер. с англ. - Москва, 1994. - 368 с.
13. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии [Текст] : пер. с англ. / Э. Сепир. - Москва, 1993. - 656 с.
14. Сидорина Т. Ю. Культурные трансформации XX столетия : кризис культуры в оценке западноевропейских и отечественных мыслителей [Электронный ресурс] : монография / Т. Ю. Сидорина. – Москва : Проспект, 2018. – 384 с. — Режим доступа : http://ebs.prospekt.org/book/40427.
15. Сорокин П. Социальная и культурная динамика [Текст] : исследование изменений в больших системах искусства, истины, этики, права и общественных отношений / П. Сорокин ; Ин-т социологии РАН, Междунар. ин-т Н. Кондратьева - П.Сорокина; пер. с англ. В. В. Сапова. - Санкт-Петербург, 2000. - 1056 с.
16. Степанов Ю.С. Константы [Текст] : словарь русской культуры / Ю.С. Степанов. - 2-е изд. испр. и доп. - Москва, 2001. - 990 с.
17. Тойнби А. Д. Постижение истории [Текст] / А. Д. Тойнби ; пер. с англ. Е.Д. Жаркова. - Москва, 1996. - 608 с.
18. Триандис Г. К. Культура и социальное поведение [Текст] = Culture and Social Behavior : учебное пособие / Г. К. Триандис ; пер. с англ. В.А. Соснин. - Москва, 2015. - 384 с.
19. Философия истории [Текст] : антология : учебное пособие / сост. Ю.А. Кимелева. - Москва, 1995. - 351 с.
20. Хайдеггер М. Бытие и время [Текст] / М. Хайдеггер ; пер. с нем. В.В. Бибихина. - Харьков, 2003. - 503 с.
21. Хейзинга Й. Homo Iudens. В тени завтрашнего дня [Текст] / Й.Хейзинга ; пер. с нидерл. - Москва, 1992. - 464 с.
22. Шпенглер О. Закат Европы [Текст] / О. Шпенглер. - Минск, 2000. - 1376 с.
23. Ясперс К. Смысл и назначение истории [Текст] / К. Ясперс ; пер.с нем. - 2-е изд. - Москва, 1994. - 528 с.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Образец титульного листа
реферата по специальности
для поступления в аспирантуру
Самарского государственного института культуры

Фамилия, имя, отчество автора

Р Е Ф Е Р А Т
для поступления в аспирантуру по научной специальности
(код и наименование научной специальности) на тему:

Самара
20____